**مفهوم لمنظمة المؤتمر الإسلامي**

**الأطروحة العامة:**

1. قام الموهوبون والعباقرة بإنشاء كل جديد في جميع الأوقات (سواء كان ذلك موسيقى أورسماأو اكتشافا علميا أو هندسيا، وكل اختراع وابتكار). يحدد العباقرة والمتفوقوناتجاه كل تطوير في جميع مجالات التطور الحضاري. يكتب الملحنين الموسيقى والشعراء يكتبون الشعر والأبيات، ويرسم الفنانين الصور ويغني المطربون الأغاني، وإلخ.

بإمكان العدد القليل من الأفراد المعينين والعباقرة إنشاء الروائع والأعاجيب في كل نشاط التي تساهم وتسجل في خزينة منجزات الحضارة الإنسانية. ولكن بالنسبة للملحن حتى يكتب رائعتهالتي من شأنها أن تؤدي لمئات السنين، فمن الضروري لتمكين الرجل الصغير الذي وهبت مع موهبة الملحن، وتعلم القراءة والكتابة والموسيقى، وإعطائه فرصة للاستماع إلى موسيقى الملحنين الكبار العظماء قبله.

وفقط في هذه الحالة فمن المرجح أن الموهبة سوف تعبر عن نفسها، وسوف يحصل البشرية على اللحن الجميل الجديد الذي سيسعد قلوب الناس. ونفس الشيء يمكن أن يقال عن أي نوع من النشاط. ولأجل تربية شخص موهوب (الملحن، واللاعب، والرياضي، والمغني، والفنان ....) لا بد أن يكون عن الأفطال الصغار نطاق نشاطاته أوسع وإمكانية تنمية مواهبهم ميسرة منالسن المبكر.

وإذا كان في معظم الدول المتقدمةقد تم إنشاء هذه الظروف للموسيقيين، والرياضيين، لاعبي الشطرنج، والمغنين، وما إلى ذلك، ولكن مثل هذه الظروف غير مهيء ولا موجود للبحث عن المخترعين الموهوبين والمبتكرين واختيارهم وتطويرهم. ولذلك، فإن فرصة للمخترعين الموهوبين لتطوير مواهبهم وجعل اكتشاف عظيم صغيرة مثل إذا لم يتم إعطاء باخ أو موزارت فرصة العزف على آلة موسيقية، والانتظار منهم لتأليفالروائع الموسيقية. وكم من باخ وموزارت لم يعرف العالم فقط لأنهم ولدوا في عائلات فقيرة ولم تكن لديهم إمكانية الحصول على التعليم الموسيقي. تماما كما من المرجح أن يكون العالم يعرف كابابلانك أو أليخين إذا لم تكن لديهم فرصة الحصول على الشطرنج منذ طفولتهما.

2. اليوم، العديد من الأنشطة تجلب عائدات ضخمة للموهوبين وحواشيهم (المدراء والمنتجون والمدربون والإداريون ...)، بفضل عمليات العولمة يحصل الموهوبون على الوصول إلى جمهور واسع من خلال التلفزيون والإنترنت. من كان يظن قبل 30 عاما أن لاعب كرة القدم يمكن أن يكسب 60 مليون إيرو في سنة مثل ليونيل ميسي. قصته مثالية جدا في هذا الصدد. ولد في عائلة فقيرة من الطبقة العاملة وعمال النظافة. ولكنه من ابتداء من السن الخامس كانيلعب كرة القدم في نادي الهواة بتوجيه من والده. وعندما كان عمره 11 عاما تم تشخيص حالته بأنه مصاب بمرض يحتاج علاجه إلى 900 $ في الشهر. ولكن إيجاد مثل هذا المبلغ الطائللم يكنبمقدور والده ولا نادي الأطفال الذي كان يلعب ميسي،. بناء على إصرار أحد المساهمين في نادي برشلونة، ذهب والد ميسي به إلى نادي برشلونة للمعرض في النادي، حيث أعجب لغبة ميسي البالغ من العمر 13 عاما على قادة النادي، وتم دفع كل تكاليف لعلاج ميسيحوالي 90 ألف لسنة وهجرته إلى إسبانيا وإقامته فيها. وقد سمحت المساعدة المادية لميسي الشاب له تحقيق موهبته حيث أصبح ليس فقط واحد من لاعبي كرة القدم الأكثر نجاحا ويتقاضون أجورا مرتفعة في العالم، ولكن أيضا لجلب ناديه والمساهمين، الذين يعتقد في موهبته، أرباحا طائلة.

3. وهكذا، في هذه الحالة يمكن رؤية كل مقومات النجاح:

 - الطفل الموهوب.

 - فرصة لعبة كرة القدم في نادي الأطفال، حيث كان قادرا على إظهار موهبته.

 - الحصول على وجهة نظر في واحدة من الأندية العالمية.

- تمويل المساهمين في النادي للهجرة والعيش والعلاج في أوربا باهظة الثمن لنجاحات مستقبلية محتملة.

- اللعب جنبا إلى جنب مع زملائه الموهوبين تحت إشراف المدربينالممتازينالحاذقين.

إذا قمت بإزالة واحدة على الأقل من هذه العناصر فمن المرجح أن لا يرى العالم مسرحية ميسي التي أظهرها في برشلونة.

4.ومثل ذلك من أجل تنمية حقيقية للابتكار في أي بلد لا بد من تهيئة الظروف المناسبة لبحث وتطوير المخترعين الموهوبين. لا يمكن لأحد أن يقول مسبقا أي طفل من أي عائلة سيكون غدا مخترعا عبقريا، فإنه يحتاج إلى نظام الاختيار الذي من شأنه أن يسمح البحث في المراحل الأولى عن المخترعين الموهوبين، لتمكينهم من الوصول إلى المعرفة الحديثة والتعليم والتدريب بتوجيه المعلمين من ذوي الخبرة.

5. لا بدللعبة كرة القدم اليوم كما كان قبل مئات من السنين من الفريقين، والملعب لكرة القدم، والكرات، الملابس الخاصة، والمدربين والحكام، وإلخ (لأن كرة القدم - لعبة في العالم الحقيقي، والتي لا يمكن أن تقوم به عن بعد). ولكن على سبيل المثال، لتطوير قدراتهم الإبداعية في لعبة الشطرنجالآن لا يحتاج الذهاب بالضرورة إلى النادي ويلعب على لوح خشبي مع الخصم الذي جاء أيضا فى مثل هذا الوقت في هذا النادي. اليوم، الشطرنج يمكن أن تقوم دون مغادرة المنزل، كل ما هو في حاجة إليه هو الوصول إلى جهاز الكمبيوتر والإنترنت. في الأواني الأخيرةتتطور بنشاط ألعاب الكمبيوتر وتقوم بطولة العالم ذات الجائزة الكبرى لتلك الألعاب الكمبيوترية، حيث اللاعبين الشباب الموهوبون من مختلف البلدان يكسبون المال من خلال ممارستهماللعبة في المنزل في الفرق التي أعضاؤها من مناطق مختلفة من العالم.

6. يعتبر الاختراع أيضا نوعا من أنواع المواهب. ويشبه ذلككثيراموهبة الملحنالذي لم يؤلف قبله. يؤلف الملحن الموهوب الروائعويخلق أعمال العبقرية. يولد الملحن الرائع نادرا جدا كما يولد المخترع الرائع نادرا. ومن المهم جدا لإيجاد ودعم الموهوبين الشباب في الوقت المناسب، كما لو أن أي الملحن الكبير لم يعط فرصة العزف على آلة موسيقية في طفولته، والاستماع إلى موسيقى من تقدم عليه، فمن المرجح أنهلم يحقق مواهبه الطبيعية. المخترع (المبتكر) - وهو الرجل الذي تم تصميم دماغه بحيث يكون له من الأسهل العثور على القوانين الجديدة الأخرى مقارنة بغيره، ويمكنه الجمع بينهما في الآلات الجديدة والأجهزة التي لم يكن يعرفها البشربالأمس. هي موهبة أيضا التي لم تعط لكل واحد. ولكن عالم اليوم يشكلبحيث المخترعون الموهوبون لا يستطيعون أن يعبروا عن أنفسهم في مرحلة الطفولة لأن الوصول إلى المعرفة العلمية والتقنية مغلق عليهم، ولأن البشريةأنجزت حتى الآن قدما في تطوير المعرفة التقنية التي دراستهاتحتاج إلى عدة سنوات طويلة في المدرسة الثانوية، والجامعة والدكتوراه، وهلم جرا. ولكن الدراسة الناجحة للاكتشافات من قبل الأشخاص قبلهم وإمكانية التفكير عن الاكتشافات والاختراعات نفسها - هما شيئان مختلفان. وكذلك لخلق لحن جميل جديدو غناء لحن مكتوب بشكل جيد على آلة موسيقية - هو أيضا مختلف.

ولذلك، فإن وجود الموسيقيين ذوي أداء جيد أكثر من الملحنين الجيدين. إنشاء اللحن الجديد هو أصعب بكثير من لتأليفه. ولذلك، فإن في العالم كثيرا من كبار الموسيقيين، الموهوبون الذين يمكنهم أن يلعبوا مجموعة كبيرة ومتنوعة من الأعمال الموسيقية المعقدة للملحنين المختلفين، ولكن لا يمكنهم في نفس الوقت كتابة اللحن الواحد الجميل.وعلى العكس من ذلك، هناك من الملحنين الذين يمكنهم أن يكتبوا لحنا جميلا، ولكن قد لا يقدر علىعزفه بشكل جيد مثلمطرب ممتاز. وهكذا يوجد في عالم الموسيقىة الملحنون الذين يكتبون الموسيقى من جهة، وهناك المغنون والموسيقيون الفنانون الذين يغنون أو يعزفون الموسيقى للجمهورمن ناحية أخرى. ومن النادر جدا أن يكون المطرب هو نفسه ملحنا جيدا. ومثال ذلك في مجال العلوم والتكنولوجيا. لا يعني الاستيعاب الناجح لإدارة المعرفة حتى الآن أن هناك قدرة على التفكير الإبداعي في هذا المجال. لذلك، في العالم هذا العدد الكبير من المهندسين المحترفين الذين يحصون جيدا بواسطة الصيغ التي تم كشفها وإنشاء آليات على أساس المبادئ أو الأفكار المكتشفة من قبل، ولكن قلة من الناس القادرين على خلق شيء جديد متقدم ومخترق تماما.

ولذلك لا يجوز تدريب وتطوير المبدعين كتدريب وتطوير المهندسين العاديين، وكذلك لا يمكن تطوير الملحن بإجباره أن يغني أغنيات الآخرين. هذه الطريقة تصلح لتعليم المغني ولكن لا تصلحلتعليم الملحن. الملحن في حاجة إلى تشجيع قدرته على تأليف موسيقى جديدة ولا يحتاج إلى الغناء للأشخاص الآخرين. وليست هنا مشكلة وإن كان في بداية الأمر ألحانا بسيطة ومتواضعة، ولكن ينبغي أنتكون ألحاناجديدة، وأن يؤلف من نفسه. وبالطبع يجب أن يكون اختيار النظام والاستماع إلى الأغاني للملحنين الرائدين القادرين على التقاط في اللحن البسيط الكثير من الإمكانات والمواهب. ومثل هذا في اختراعأيضا. يشل التحفيظ الممل وطويلة الأجل للنظريات المفتوحة والصيغ المكتشفةِالإبداعيةَ في الشخص. نظام اختبار الحالي بحيث يطمس عموما أي رغبة في أن يكون خلاقا مبتدعا. لأنه لا يترك مجالا للإبداع. لديك فقط لتخمين الإجابة الصحيحة. ومن الذي قال أنه هو الصحيح؟ من الذي أثبته؟ ربما في بعض الحالات هو على الخطأ؟ ربما هو الصحيح فقط في مجال العلوم والتكنولوجيا في عام 2017، وربما بعد خمس سنوات سيكون خطأ؟

7 . على سبيل المثال، أنشأ لوباشيفسكي "هندسته غير الإقليدية" في الثلاثينيات من القرن التاسع عشر ولم يعترف بها المعاصرون لما يقرب من أربعين عاما. وقد سخر معظم علماء الرياضيات في عصره من اكتشافه. ومع ذلكوعلى الرغم من كل شيء، واصل لوباشيفسكي تطوير نظريته. لأنه بطبيعته كان مبدعا. وفقط بعد وفاته نضج العالم تدريجيا إلى فهم أفكاره. ومئات من الأساتذة الرياضياتيين الذين لم يفهموا ما يقرب من أربعين عاما من الجديد من أفكاره، في نفس الوقت كانوا علماء الرياضيات الممتازون ودافعوا بنجاح أطروحاتهم الدكتوراه وعرفوا جيدا كيفيةالنظر في الصيغ المكتشفة سابقا من الهندسة الإقليدية. ولكن معرفة جديدة تناقضت مع معرفتهم، ولم يتمكنوا حتى من فهمها لفترة طويلة ولا نتحدث عن اكتشافها. لذا فإن نظام التعليم اليوم يربي أساتذة من الخبراء في الحقائق القديمة الذين هم جيدون في العد والحساب وفقا للصيغ والنظريات القديمة، ولكن كقاعدة غير قادرة على اكتشاف المعرفة الجديدة جذريا، والتي غالبا ما تتناقض مع القديمة. نظام التدريب الحالي يطمس على لوباشيفسكي وآينشتاين. ويولد الآلاف من "علماء" الأذكياء الذين يعرفون الكثير، ولكن، للأسف، لا يمكنهم اكتشاف أي شيء جديد. هذه هي نوع من المطربين في عالم الموسيقى الذين لديهم ذخيرة غنية وجيدة في الغناء الأغاني القديمة، ولكن لا يقدرون على إنشاء أي أغنيات جديدة جيدة.

8 . واستنادا إلى ما تقدم، من الضروري بناء نظام اختيار واختيار الأفراد المبدعين الذي يستهدف البحث والتشجيع ليس عن "المغنين" بل "الملحنين" في عالم الأفكار التقنية. لذلك، يجب أن لا نبحث عن الذين يمكن أن يتعلموا كثيرا وبسرعة، ويجيبوا على الواجبات بطريقة جيدة بناء على الحقائق المعروفة، بل يجب أن نبحث عن الذين يميلون إلى التفكير الإبداعي وغير العادي المستقل. وللقيام بذلك، نحتاج إلى إنشاء نظام مماثل لأولمبياد المدرسة السابقة في الرياضيات والفيزياء والكيمياء. ولكن اختيار الفائزين ليس بطريقة تقييم قدرتهم على حل المشاكل المعروفة سابقا، ولكن من خلال قدرتهم على التفكير بشكل خلاق. ولذلك، فإن المهام لا ينبغي أن يكون الكثير على معرفة موضوع معين، وإنما على الذكاء والقدرة على التفكير غير تقليدية. ولا بد من وضع القضايا تحتاج إلى حل غير طبيعي معتاد وبطريقة جميلة وأصالة وتقييم ذلك بإمكان أناس يتصفون تفكير غير معتاد وحل خلاق المهام غير القياسية. تماما مثل الملحن العبقري المستقبل يمكن أن يعلمه الملحن الآخفقط، ربما الملحن المعلم لا يكون موهوبا كما هو مطلوب على مستوى الملحن الطالب الموهوب، ولكن هو الملحن نفسه الذي هو قادر على تأليف الألحان ويقدر تقييم جمال الإيقاعات الجديدة التي تم إنشاؤها.

9. من الضروري أن نوفرللموهوبين الخلاقيين أمرين مهمين: حرية الوصول إلى المعلومات العلمية والتقنية مجانا بلغتهم الأم، والقدرة على الاستماع إلى المحاضرات عبر الإنترنت والمشاركة في الندوات من كبار الخبراء العلميين والتقنيين في مختلف مجالات. وهذا من شأنه أن يضمن النمو السريع للمخترعين الموهوبين في أعلى معدل نمو ممكن، محدودة في هذه الحالة فقط من خلال قدراتهم الفردية.

10 . وبعد ذلك، نحتاج إلى بناء نظام حوافز مادية للنجاح في هذا المجال. أولا، من خلال المنح والجوائز للطرق الأصلية والأصلية لحل مختلف المشاكل والمشاكل، حيث لا يتم الحكم عليه بطريق "خطأ وصحيح"، أو "صواب وغلطان"، ولكن على أساس "أصلية أوتقليدية".

11. وبعد ذلك من الضروري تمكين الموهوبين المبدعين الذين يتم اختيارهم من خلال هذه الطريقة للانضمام إلى فرق إبداعية حسب المصالح في مختلف المجالات الواعدة في مجال تطوير العلوم والتكنولوجيا التي سيتم الاعتراف بها كأولوية للتمويل. لهذا، يجب وضع مبدأ أن يتم اختيار الفريق بشكل فردي لكل مهمة، بناء على طلب من الناس أنفسهم. إذا تم حل المشكلة، ثم يحصل الفريق بأكمله على جائزة على قدم المساواة، بغض النظر عن من ماذا ساهم في حل هذه المهمة. وهذا سيتجنب النزاعات غير الضرورية بشأن من ساهم في حل المشكلة. وينبغي أن يستهدف الفريق بأكمله إلى حل المشكلة، ولذلك ينبغي أن يكون جميع أعضاء الفريق مفتوحين قدر الإمكان للمناقشة. وإلا، إذا كان هناك خوف من أن أعمال شخص ما قد تبدو أكثر ثقل، قد يكون هناك منافسات بين أعضاء الفريق وبالتالي تخفي بعض التخمين أو المعلومات من أعضاء الفريق الآخرين للتفكير بدلا من طرح أفكاره على الفور للفريق للمناقشة العامة والتنمية.

12. وبعد فترة زمنية معينة، سيبرز القادة بطبيعة الحال، وستجتمع حولها الفرق الإبداعية لحل بعض المهام والواجبات. وفي هذه الحالة، ستكون مهام هذه الفرق مشاكل في القطاع الحقيقي للاقتصاد، الأمر الذي يتطلب حلولا جديدة وغير قياسية، مما يمكن من تحقيق أثر كبير في توفير الموارد، وخفض التكاليف، وتحسين خصائص المستهلكين من السلع، وإلخ.

13. في الواقع، نحن نتحدث عن بناء نظام لتطوير الابتكار عن طريق القياس مع نظام صناعة الموسيقى وكرة القدم:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **القياس** | **موسيقى** | **كرة القدم** | **الابتكارات** |
| الشخصية | الملحنون | لاعبو كرة القدم | المبتكرون |
| تنسيق المؤسسة | اتحاد الملحنين | نادي كرة القدم | مركز الابتكار |
| الغرض | تأليف الموسيقى | إحراز الهدف | البحث عن حل تكنيكي للقضية |
| نظام التعليم | المدارس الخاصة للموسيقى | أندية الأطفال | مراكز الشبكة الدولية |
| نظام التصفية | حفلات تلاميذ المدارس في المدارس | المسابقات بين أندية الأطفال | مسابقات الإنترنت للطلاب على المشاكل التقنية غير القياسية |
| الأساتذة | أساتذة الملحين | المدربون | المتخصصون التقنيون - المخترعون ... |
| مصادر المعرفة | المراجع الموسيقية | أرشيف لعبة فيديو | المراجع التقنية |
| التمويل الأولي | نظام المنح للموسيقيين الموهوبين | نظام المنح للأطفال الموهوبين لاعبي كرة القدم | نظام المنح للأطفال الموهوبين – المخترعين |
| مصدر التمويل الأساسي | أصحاب الحقوق في المصنفات الموسيقية | أصحاب الأندية | أصحاب مراكز الابتكارات |
| التمويلات الأساسية | رسوم للحفلات | رسوم للمبارايات | الرسوم للابتكارات |
| مصدر التمويلات الأساسية | من أصحاب قاعات الحفلات الموسيقية وإستوديوهات التسجيل للحفلات | من أصحاب الملاعب وقنوات التلفزيون للمباريات | من الشركة المصنعة للقضايا التقنية |
| توليد التمويل | تذاكير الحفلات الموسيقية | تذاكير المبارايات | البضاعات المباعة |
| جماعة | جوقة موسيقية(أوركسترا) | نادية | فريق |
| مرشد | مدير الجوقة | مدرب | مدير المشروع |
| أعضاء الفريق المجندون لحل القضية | الموسيقيين أوركسترا (الكمان، الأبواق، عازفي التشيلو ... ..) | المشرفون والأطباء والمعالجون بالتدليك ... | المتخصصين في المجالات ذات الصلة اللازمة للمعرفة (الطاقة والرياضيات والكيميائيين والبيئي ...) |
| الأمن المادي | الآلات الموسيقية والمدارس الموسيقية وقاعات الحفلات الموسيقية | ملاعب كرة القدم، والكرات، والزي المدرسي الرياضية | أجهزة الكمبيوتر، والحصول على موارد الإنترنت بالكتابات التقنية ومراكز الابتكار |

**خطة عمل لإنشاء مراكز ابتكار في بلدان منظمة المؤتمر الإسلامي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | اسم النشاط | القائم بالعمل | التمويل | الملاحظة |
| 1 | إعداد مشروع القائمة الأولية للاتجاهات ذات الأولوية لتطوير الابتكارات | صندوق التطوير الإسلامي جنبا إلى جنب مع صندوق البحوث الإسلامية والتنمية التكنولوجية | على نفقة صندوق البحوث الإسلامية والتنمية التكنولوجية و صندوق التطوير الإسلامي الخاصة  | للنظر فيها وإقرارها في قمة منظمة المؤتمر الإسلامي |
| 2 | إعداد مشروع نموذجي لإنشاء وتشغيل مركز ابتكار آلية | صندوق التطوير الإسلامي بالتعاون مع المركز الإسلامي للتدريب المهني والبحوثوالمؤسسة الإسلامية للتنمية العلمية والتقنية  | على نفقة صندوق البحوث الإسلامية والتنمية التكنولوجية و صندوق التطوير الإسلامي الخاصة  | للنظر فيها وإقرارها في قمة منظمة المؤتمر الإسلامي كمقترح لدول منظمة المؤتمر الإسلامي |
| 3 | الموافقة على القائمة الأولية للاتجاهات ذات الأولوية لتطوير الابتكارات | قمة منظمة المؤتمر الإسلامي في العلوم والتكنولوجيا | غير مطلوب | مع إمكانية تعديل وتوسيع هذه القائمة في القمة القادمة لمنظمة المؤتمر الإسلامي حول العلوم والابتكار |
| 4 | الموافقة على مشروع موحد لآلية إنشاء وتشغيل مركز للابتكار | قمة منظمة المؤتمر الإسلامي في العلوم والتكنولوجيا | غير مطلوب | مع القدرة على ضبط هذه الآلية من العمل في مؤتمر القمة المقبل لمنظمة المؤتمر الإسلامي حول العلوم والابتكار |
| 5 | إنشاء نظام لمراكز الابتكار في كل بلد من بلدان منظمة التعاون الإسلامي على أساس مشروع معياري. | ترغب كل دولة من دول منظمة التعاون الإسلامي في إنشاء مركز ابتكار لمشروع معياري في بلدها | على حساب ميزانية البلد المعني | مع إمكانية اجتذاب النفقات التنظيمية لافتتاح مركز للتبرع من الأفراد والمنظمات المهتمة بتطوير مركز للابتكار في بلد معين في منظمة المؤتمر الإسلامي (الصدقة) |
| 6 | تنسيق أعمال مراكز الابتكار المنشأة في مختلف البلدان | الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية  | على حساب ميزانية الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية | كجزء من الأنشطة الجارية من الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية |
| 7 | جذب كبار الخبراء العالميين في مختلف مجالات المعرفة، لإلقاء سلسلة من المحاضرات وعقد حلقات دراسية حول الاتجاهات ذات الأولوية في نظام البث على الإنترنت. | الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية  | على حساب ميزانية الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية | مع إمكانية اجتذاب التبرعات من الأشخاص والمؤسسات المهتمة بتطوير العلم في البلدان الإسلامية لدفع مقابل المحاضارات |
| 8 | ضمان ترجمة هذه المحاضرات والندوات إلى لغات دول منظمة التعاون الإسلامي حيث تكون المراكز الابتكارية مفتوحة وتعمل | مركز الابتكار في بلد منظمة المؤتمر الإسلامي. | على حساب ميزانية البلد المعني | مع إمكانية اجتذاب التبرعات من الأفراد والمنظمات المهتمة بتطوير العلم في بلد معين من بلدان منظمة المؤتمر الإسلامي في اللغة المحلية (الصدقة)، لدفع ثمن عمل المترجمين |
| 9 | البحث والترجمة إلى لغات دول منظمة التعاون الإسلامي، حيث تكون مراكز الابتكار مفتوحة، وآخر المعلومات عن المجالات ذات الأولوية. | مركز الابتكار في كل بلد من بلدان منظمة التعاون الإسلامي مع المؤسسة الإسلامية للتنمية العلمية والتقنية  | على حساب ميزانية البلد المعني | مع إمكانية اجتذاب التبرعات من الأفراد والمنظمات المهتمة بملء قاعدة بيانات الابتكارات في بلد معين من منظمة المؤتمر الإسلامي باللغة المحلية (الصدقة) لدفع ثمن محركات البحث وخبراء البراءات والمترجمين. |
| 10 | إعداد المهام غير القياسية للمخترعين من مختلف الأعمار ومستوى التدريب التقني لعقد أوليمبيادس (المسابقات) على التفكير غير المعياري على أساس مراكز الابتكار من أجل البحث عن الأفراد الموهوبين عرضة للتفكير التقني غير القياسية. | مركز الابتكار في كل بلد من بلدان منظمة التعاون الإسلامي مع المؤسسة الإسلامية للتنمية العلمية والتقنية | على حساب ميزانية البلد المعني | مع إمكانية جذب التبرعات من الأفراد والمنظمات الخاصة المهتمة في إيجاد وتطوير المخترعين الموهوبين في بلد معين من منظمة المؤتمر الإسلامي (الصدقة) لدفع ثمن وعقد أولمبياد ذات الجائزة المالية. |
| 11 | توفير إمكانية تطوير المخترعين الشباب الموهوبين في كل عمر وأصل اجتماعي | مركز الابتكار في كل بلد من بلدان منظمة التعاون الإسلامي مع المؤسسة الإسلامية للتنمية العلمية والتقنية  | على حساب ميزانية البلد المعني | مع إمكانية اجتذاب التبرعات من الأفراد والمنظمات المهتمة بتطوير المخترعين الموهوبين في بلد معين من منظمة المؤتمر الإسلامي (الصدقة) لشراء أجهزة الكمبيوتر، ودفع الوصول إلى الإنترنت ومنح المنح للأطفال الموهوبين من الأسر المحتاجة. |
| 12 | تشكيل وتمويل فرق إبداعية من أشخاص مختارين لحل مشاكل محددة في مختلف مجالات العلوم والتكنولوجيا | المراكز الابتكارية الخاصة | على حساب أصحاب المراكز المعنية | وتستند أنشطة المراكز إلى مبادئ الربح من حل المهام المبتكرة لشركات معينة |
| 13 | تشكيل وصيانة قاعدة بيانات الابتكارات التي وضعت في إطار هذا المفهوم. | مركز الابتكار في بلدان منظمة التعاون الإسلامي | على حساب ميزانية البلد المعني | بالاتفاق مع المؤسسة الإسلامية للتنمية العلمية والتقنية  |
| 14 | إعداد مواد إعداد التقارير التحليلية وتقييم فعالية مراكز الابتكار في إطار هذا المفهوم وإعداد مقترحات لتحسين عملهم في المستقبل | الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية  | على حساب الصندوق الإسلامي للتنمية العلمية والتقنية | مع التواتر المحدد في قمة منظمة المؤتمر الإسلامي حول العلم والتكنولوجيا. |
| 15 | مراجعة واعتماد تقييم فعالية العمل والاقتراحات لتحسين العمل | القمة القادمة لمنظمة التعاون الإسلامي حول العلم والتكنولوجيا | غير مطلوب | ومن أجل التعديل العملي لآليات عمل مراكز الابتكار في ظروف ا الاقتصادية المتغيرة بسرعة. |